

El maestro mejicano Carlos Miguel Prieto dirigirá a la OFM en el programa 11 de su temporada de abono

El Programa 11 estará dedicado a obras de Gabriela Ortiz, Benjamin Britten y Dmitri Shostakóvich

La OFM estará acompañada además en esta cita por el pianista ruso Dmitry Shishkin, que actuará como solista

Málaga, 20 de abril de 2026

Los días 23 y 24 de abril, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará los dos conciertos correspondientes al Programa 11 de su actual temporada de abono 25_26 en el Teatro Cervantes.

El maestro mejicano **Carlos Miguel Prieto**, subirá al pódium para dirigir esta cita de abono de la formación musical, con un programa dedicado a obras de **Gabriela Ortiz, Benjamin Britten y Dmitri Shostakóvich.**

La **primera parte** del Programa 11 comenzará con la obra **O Kauyumari** de la compositora mejicana **Gabriela Ortiz**, que será interpretada por primera vez por la OFM. Esta pieza orquestal de 2021 fue encargada por la Filarmónica de Los Ángeles y estrenada por su titular, el maestro Gustavo Dudamel.

Su título significa “ciervo azul” en el lenguaje indígena “huichol”, que hay que entender como una guía espiritual de una nueva orientación, que lleva a reflexionar sobre la existencia, sus manifestaciones y la posibilidad de renacer en cada instante difícil de la vida, buscando conectar con lo intangible y lo invisible.

Tras ella se interpretará el **Concierto para piano, Op. 13** del compositor y director de orquesta británico **Benjamin Britten**, compuesto en la primavera de 1938. Dedicado al compositor y amigo Lennox Berkeley, se estrenó el 18 de agosto del mismo año en Londres con el autor como solista junto a la Orquesta de la BBC, dirigida por Sir Henry Wood.

Esta obra, la primera a gran escala del compositor en forma sonata, incluye una toccata virtuosa como primer movimiento. En 1945 Britten revisó la obra, estrenando una nueva versión del movimiento lento en 1946.

La segunda parte se dedicará íntegramente a interpretar la **Décima Sinfonía en Mi menor, Op. 93** del compositor ruso **Dmitri Shostakóvich**, que es comúnmente considerada como una representación de la era de Stalin en Rusia, marcada por muertes masivas y terror.

No hay certeza de cuándo se desarrolló la composición de esta sinfonía, aunque se conservan borradores de parte del material que datan de 1946. Es la primera sinfonía del compositor tras la censura de 1948, que consideraba este tipo de obra demasiado “formalista”, y que lo llevó a componer obras de exaltación patriótica.

Tras la muerte del temido dictador en marzo de 1953 y la consiguiente relajación de las políticas artísticas, Shostakóvich aprovechó para componer esta sinfonía, posiblemente satirizando al difunto tirano. Se estrenó en Leningrado el 17 de diciembre de 1953, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Leningrado bajo la dirección de su titular, Yevgueni Mravinski.

Conocido por su carisma e interpretaciones expresivas, el director mexicano **Carlos Miguel Prieto** se ha consolidado no solo como una figura clave en el mundo orquestal, sino también como un influyente educador, impulsor de cambios culturales y defensor de la nueva música. Entre sus actuaciones más destacadas se incluyen colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Filarmónica del Elba (NDR), la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Hallé, la Filarmónica Real de Liverpool, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Dallas y Nueva Jersey, la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica del Nuevo Mundo, la Sinfónica de Houston, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, la Filarmónica de Estrasburgo, la Filarmónica de Auckland y un exitoso debut en los BBC Proms en el Royal Albert Hall.

Medalla de Plata en el XVI Concurso Internacional Chaikovski y ganador del 73.º Concurso Internacional de Música de Ginebra, **Dmitry Shishkin** ha sido aclamado por su enfoque creativo y personal de la música. La crítica lo ha definido como un «pianista electrizante y extravagante, de gran

honestidad y rigor musical». Entre sus actuaciones más recientes y futuras se incluyen el Concierto para piano de Shostakóvich en el Musikverein de Viena, actuaciones con la Orquesta de la Suisse Romande bajo la dirección de J. Nott, la Orquesta del Festival de Budapest bajo la dirección de G. Takacs-Nagy, la Sinfónica de la Radio de Praga bajo la dirección de P. Popelka, giras de recitales en Corea del Sur y Taiwán, así como en el Teatro Bellini de Catania, el Wigmore Hall y el Festival de Verbier. También ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Staatskapelle de Weimar, la Orquesta Sinfónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul, la Orquesta del Teatro Massimo Bellini, la Orquesta Filarmónica de Ciudad del Cabo, el Teatro Mariinsky, la Orquesta Sinfónica Estatal Svetlanov, la Orquesta Nacional Rusa y la Orquesta Sinfónica Chaikovski, entre otras.

**23-24 ABR – 20.00 H. Teatro Cervanets
PROGRAMA 11**

Dirección: **Carlos Miguel Prieto**

I

GABRIELA ORTIZ (1964)

O Kauyumari (7')

BENJAMIN BRITTEN (1913 - 1976)

Primer concierto para piano y orquesta en Re mayor, Op. 13 (35')

Piano **Dmytri Shinshkin**

II

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906 - 1975)

Décima Sinfonía en Mi menor, Op. 93 (51')

Venta de entradas en <https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/temporada-2025-26/g-ortiz-b-britten-d-shostakovich-2032>

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA